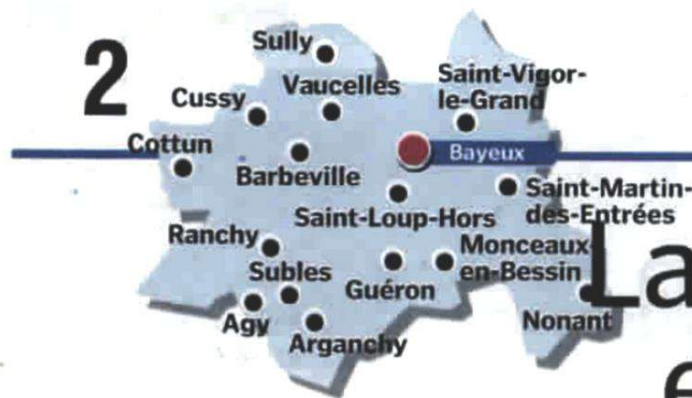




BAYEUX

La tapisserie en pyrogravure exposée sur sa cheminée

Pierre Leprieur a réalisé 2,40 m des premières scènes de la tapisserie.

Cet ex-pilote de montgolfière, co-organisateur des meetings de la célèbre fête des ballons à Balleroy pendant 18 ans, désormais retraité bénévole à l'association bayeusaine "L'outil en main", a réalisé en 2007-2008 un morceau de la tapisserie de Bayeux en pyrogravure. Il l'a fixé sur sa cheminée en guise de décoration pour en profiter chaque jour.

Un talent qu'il tient de sa tante qui possédait une grande collection de modèle pour animer un stand dans les kermesses. "Il faut trouver des sujets. Un extrait de la tapisserie me plaisait bien. J'ai essayé de reproduire fidèlement les scènes et de suivre les couleurs de la tapisserie". Le modèle est

découpé en 3 panneaux en bois de 80 cm chacun, soit 2,40 m de long. Durant une année, pendant que son épouse brodait, Pierre se consacrait à la réalisation de son projet.

C'est à partir de sa collection de cartes postales rangées dans un étui ancien, dénommé "La tapisserie de Bayeux en 176 cartes postales de la bibliothèque de Bayeux" et d'un livret rassemblant les scènes une par une, qu'il a pu commencer son œuvre. Sa difficulté était d'adapter l'échelle du dessin.

Partant d'un modèle de 7 cm de hauteur, il l'a modifié par le biais d'un photocopieur pour obtenir une taille à 17 cm.

Puis, il a décalqué la copie sur les planches de bois pour préparer le travail de pyrogravure.

Sur la première scène, "Le roi Edouard le confesseur charge Harold d'aller confirmer au Duc Guillaume qu'il sera son successeur sur le trône d'Angleterre" puis l'église de Moham, la meute,



Pierre Leprieur dans sa salle à manger, devant sa cheminée.

l'embarquement, chevaux, navires, trône, fresque d'animaux mythologiques composent le début du récit pyrogravé et mis en couleur par Pierre Leprieur. "Mon travail n'est

pas vraiment achevé. Tout n'est pas coloré. Mais c'est comme cela que je l'aime, alors j'ai préféré la laisser ainsi." 6 couleurs acryliques dynamisent les trois panneaux :

marron, vert, jaune, orange, rouge et noir. Une ambiance forcément plus contemporaine, signée de son auteur, qui ne dénature pas avec les couleurs de l'œuvre originale.